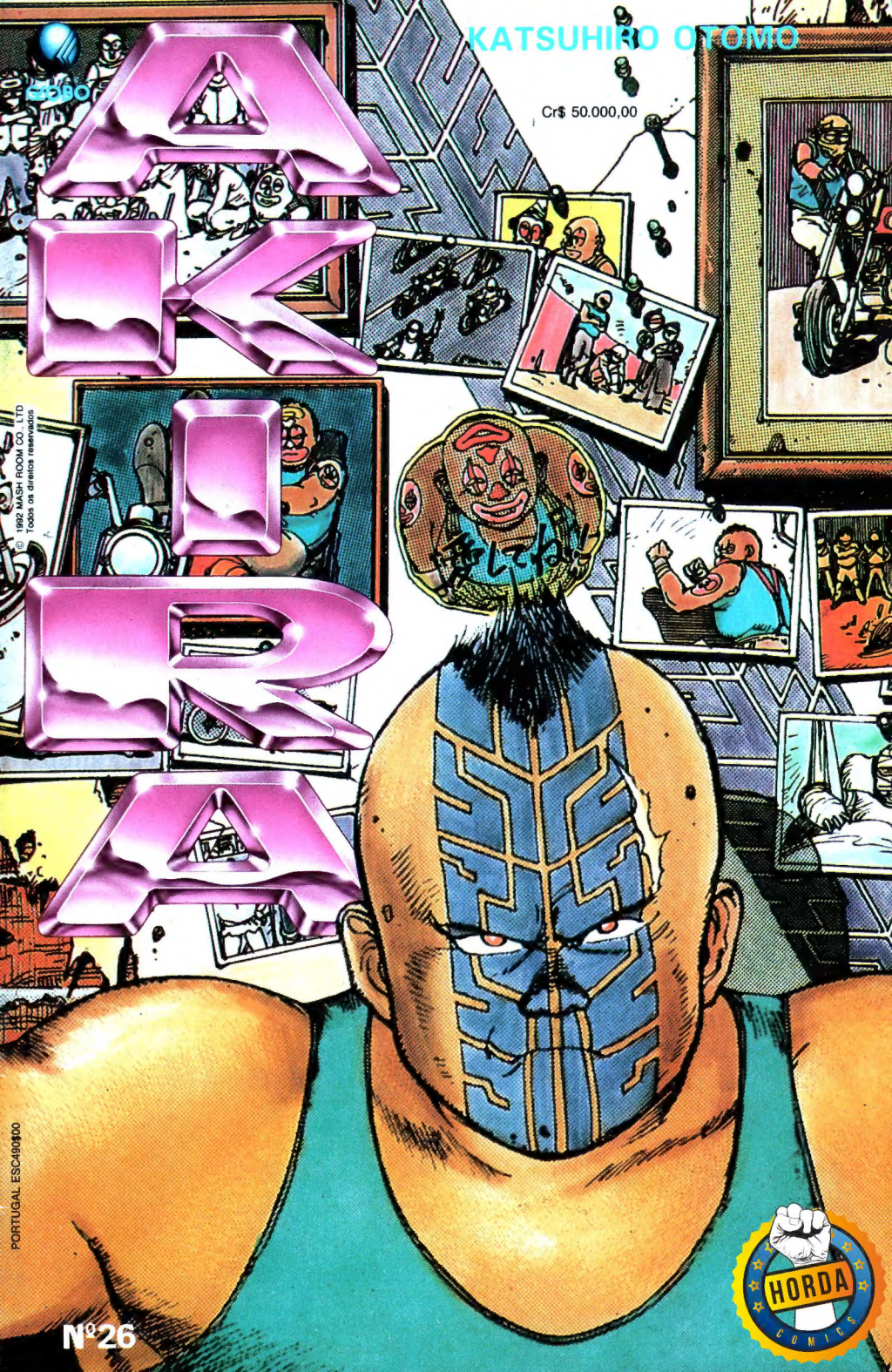

KATSUHIRO OTOMO
Cr$ 50.000,00
AKIRA
© 1992 MASH ROOM CO., LTD
Todos os direitos reservados
PORTUGAL ESC490$00
Nº26
HORDA
COMICS

CAPA

Design

JOSÉ MORENO CAPUCCI

AKIRA

de KATSUHIRO OTOMO

CAPÍTULO 26

PELOTÃO DA MORTE

Cores de Steve Oliff

Relembrando...

2030. O mundo está à beira da 4ª Guerra Mundial. Uma explosão termonuclear ocorreu no Japão. Em Neo-Tokyo, na "cidade velha", um bando de delinqüentes liderados por Kaneda encontra o Número 26, uma criança chamada Takashi, que, através de suas habilidades telecinéticas, fere Tetsuo, um dos melhores amigos de Kaneda.

Como resultado, Kaneda e Tetsuo se envolvem na disputa de poder entre uma misteriosa organização científica e militar comandada pelo Coronel e um grupo secreto de oposição.

Dentro da resistência, Kaneda conhece a garota Kay e seu irmão Ryu. Outros membros importantes são Nezu, o chefe do partido, e Lady Miyako, uma líder religiosa com poderes premonitórios.

Sob o controle do Coronel, existem outras crianças paranormais identificadas apenas por um número marcado na palma da mão. O Número 28 é o poderosíssimo Akira, mantido em animação suspensa desde a 3ª Guerra Mundial. No entanto, Tetsuo é submetido a experiências que despertam sua insanidade e um tremendo potencial telepático e acaba libertando Akira de sua câmara criogênica.

Temendo possíveis conseqüências, o Coronel ordena ao satélite SOL que dispare seu canhão laser. Os dois são separados pelos raios. O primeiro é salvo por Kay e Kaneda, mas o segundo tem o braço esquerdo desintegrado. Neo-Tokyo entra em nível de alerta após o desastre e o Coronel dá um golpe de estado.

Uma luta pelo controle de Akira tem início. Então, todos são cercados pelas tropas do Coronel. Takashi cumprimenta Akira e o reapresenta a seus amigos paranormais Kiyoko e Masaru. Nesse momento, Nezu aparece inesperadamente e, obcecado por vingança, tenta atirar em Akira, mas acaba matando Takashi. O trauma da morte do garoto reanima o superparanormal, que dispara um poderoso raio de luz e

Akira O Coronel Kai Masaru

recomeça.

O Coronel, ao se aproximar do templo com Kiyoko, é ferido por alguns homens do Império e revela a posse de uma arma laser capaz de acionar disparos do satélite SOL.

Enquanto isso, Tetsuo surge dentro do templo, suando e delirando por causa da abstinência de drogas. Seu descontrole culmina com um salto explosivo em direção ao céu, provocando uma nova devastação em Neo-Tokyo. Durante toda essa confusão, Kaneda reaparece como se tivesse surgido do nada.

Tetsuo começa a ter fortes alucinações e vivencia lembranças de sua infância. Ele é perturbado pela visão da dupla hélice espiral que Akira cria constantemente enquanto brinca.

A bordo de um porta-aviões americano acontece um conclave de cientistas que pretendem descobrir mais a respeito do poder de Akira que, segundo eles, pode ser comparado ao "Big Bang", a força que criou o Universo.

Kaneda, levado por Kai até um mercado negro, reencontra seu velho inimigo Curinga, o antigo líder da Gangue do Palhaço. Curiosamente, eles deixam o passado de lado e concordam em trabalhar juntos para vingar os crimes do enlouquecido paranormal. O Coronel, que também deseja destruir Tetsuo, dá a Kay a chance de unir-se a ele e encontrar Chiyoko. Enfurecida ao saber disso, Lady Miyako pede a Kaneda que traga de volta sua amada "filha". Kaneda e Kai concordam e iniciam sua busca utilizando duas motos "emprestadas" do Curinga. Enquanto isso, Kay e o Coronel, ainda fraco por causa de seus ferimentos, são atacados por um gigante paranormal e soldados do Grande Império de Tokyo, mas conseguem chegar até um esconderijo, onde Chiyoko e um doutor são protegidos por um robô-zelador. Durante a batalha, Kay descobre que pode usar o robô-zelador como veículo para levar Chiyoko até o templo de Lady Miyako e o Coronel se vê sem munição contra tantos soldados.

Kaneda | Chiyoko | Ten. Yamada | Kay

devasta toda a cidade. Agindo rapidamente, Masaru e Kiyoko colocam a maioria das pessoas em segurança, mas Kaneda desaparece inexplicavelmente em pleno ar. Mais tarde, enquanto Akira brinca telecineticamente com pequenos destroços, surge uma figura em meio ao caos: Tetsuo. Assim, na parte oeste de Neo-Tokyo é formado o Grande Império de Tokyo, uma monarquia com Akira no trono e Tetsuo como primeiro-ministro.

A maioria dos espiões é rastreada por um clarividente, e morta por outros paranormais criados quimicamente. Apenas o líder deles, o tenente Yamada, consegue escapar. Os seguidores de Tetsuo estão prestes a capturá-lo, quando Ryu aparece e o leva até um abrigo subterrâneo.

Sabendo que os "soldados" do Novo Império estão fechando um cerco, Kay, ajudada por uma mulher chamada Chiyoko, tenta remover Masaru e Kiyoko para o templo de Lady Miyako, mas são atacadas antes disso.

Chiyoko é gravemente ferida pelos seguidores de Tetsuo, mas acaba sendo salva pelo Coronel. A rebelde, quase inconsciente, pede a ele que leve Kiyoko até Lady Miyako. Enquanto isso, Kay e Masaru encontram os fiéis da líder religiosa e seguem para o templo. Lá, a garota descobre que, apesar de não possuir dons paranormais, atua como uma espécie de canalizador para os talentos dos outros.

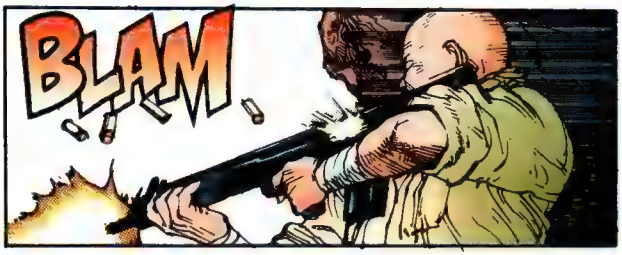
O assistente de Tetsuo, irritado com o descaso de seu mestre quanto à ameaça de Lady Miyako, organiza um exército do Império para atacar o templo, mas são todos detidos e derrotados. Apesar disso, a líder religiosa não permite a execução de seus inimigos, que partem jurando vingança. Uma hora depois, eles retornam sedentos de sangue e vitória. Kay e Kai (um dos sobreviventes da velha gangue de Kaneda) insistem para Lady Miyako fugir antes que seja tarde demais, mas ela se recusa. Diante disso, os dois decidem se abrigar, junto com Masaru, na torre do templo, mas o ataque

Tetsuo | Ryu | Lady Miyako | Curinga

BUDDA
BUDDA
BUDDA
AGORA!
BLAM
HUM.
BUDDA
BUDDA
CORRA!
BLAM
BLAM

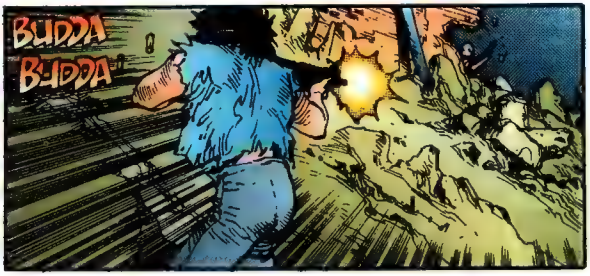
ARF
ARF

AARGH!

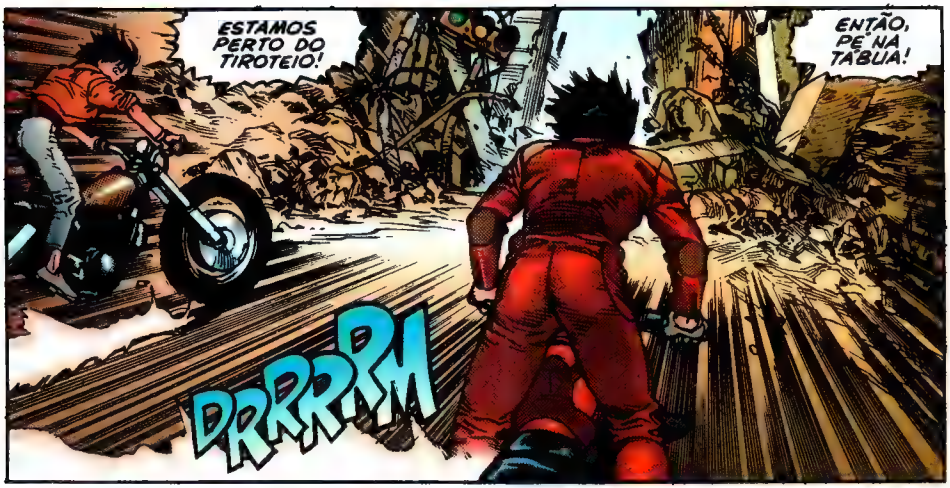

BLAM

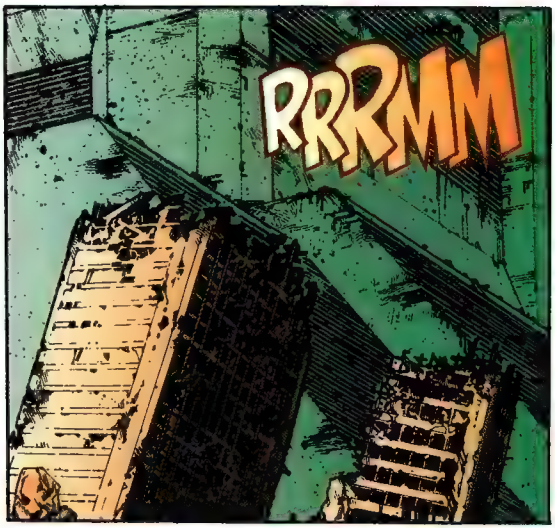
BLAM
POW
TOK

HÃ?!


BUDDA
BUDDA

ESTOU SEM MUNIÇÃO!


ESTAMOS PERTO DO TIROTEIO!
ENTÃO, PÉ NA TÁBUA!
DRRRRRM


RRRMM

!
PARECE UM MOTOR...
ESTÁ PERTO...

LÁ ESTÁ!

A LIGAÇÃO É BASTANTE SIMPLES...
É SÓ CORTAR DOIS CIRCUITOS E O SISTEMA DE NAVEGAÇÃO PODE SER USADO...
QUANTO TEMPO VAI LEVAR?
CINCO HORAS... TALVEZ DEZ...
ÓTIMO. ENTÃO PODE COMEÇAR.
HÃ...?
ESPERE!
AONDE VOCÊ VAI?
VOU TOMAR CONTA DE CHIYOKO...
EU NUNCA DISSE QUE TINHA TEMPO DE...

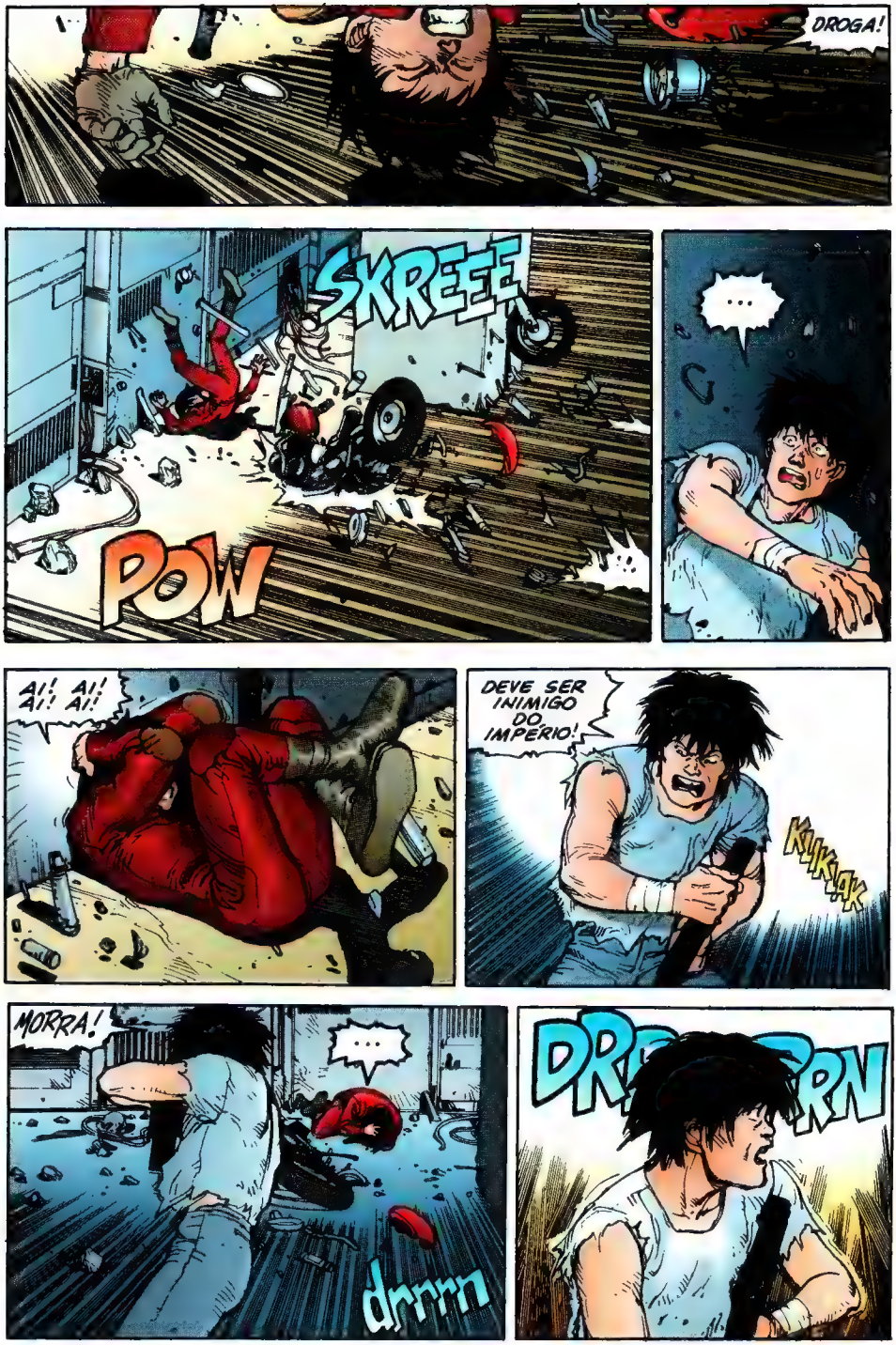
...CHIYOKO...
tap
TOK

AAH!
SHHP
BAM
OOOHHH!
TAK
HAH!
THUK

BAM
POW
MERDA!
EI!
ESTOU FALANDO COM VOCÊ...
FUJA!
EU EXPLICO DEPOIS! RÁPIDO!
POR QUE A PRESSA?
OH!
?

SHOOM
POW
AAAGH!
OOHHH!
VEJA O QUE VOCÊ FEZ COM O MEU COMPUTADOR!
VENHA!
BUDDABUDDA

QUAL O PROBLEMA? PERDEU A CORAGEM?
drrrn
drrrn
?!
E AGORA?
DRRRRRN
O QUÊ?!
HEIN?
DRRRN
!AAAH!
KR


DROGA!
SKREEE
POW
...
AI! AI!
AI! AI!
DEVE SER INIMIGO DO IMPÉRIO!
KLIK KLAK
MORRA!
...
drrrn
DR RN

KANEDAAA!
BUDDA BUDDA
UAAAH!
ZING
TZING
POW
MASTIGA ISTO!
RRRN
SPLAT
KANEDA! CÊ TÁ BEM?
EU BATI A CABEÇA...

O QUE FAZEM AQUI?
...AAI...
OLHA SÓ... ACHAMOS O CARECA.
KAY...
BAM
COF COF

POP
BASH
HUM?!
O QUE FOI ISSO?!
WHUD
AH...

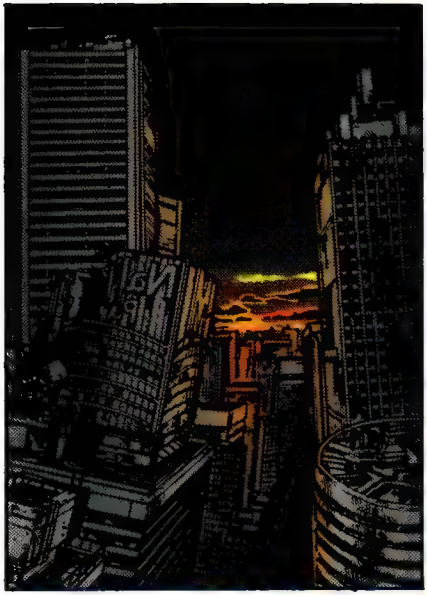
OH!
SMAK
IIAAAH!
kuk
!

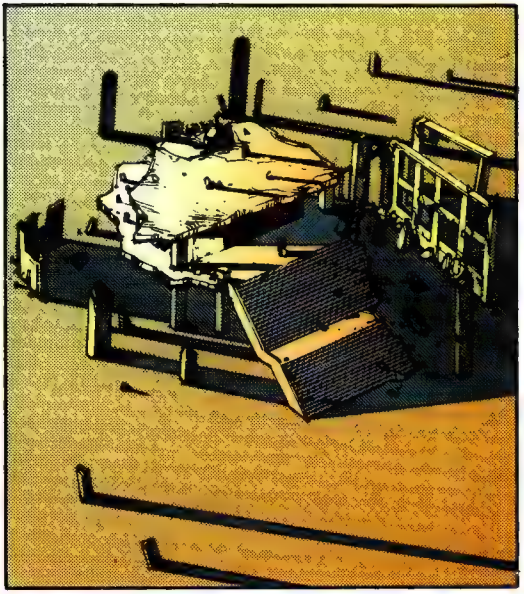
OOOHH!
!
HHDUB
OOH!
shf
HUHH?
BUDDA
BUDDA

¡AAARGH!
KAY!
PARECE QUE ELA TÁ MAL!
KAY!
FALA COMIGO!!

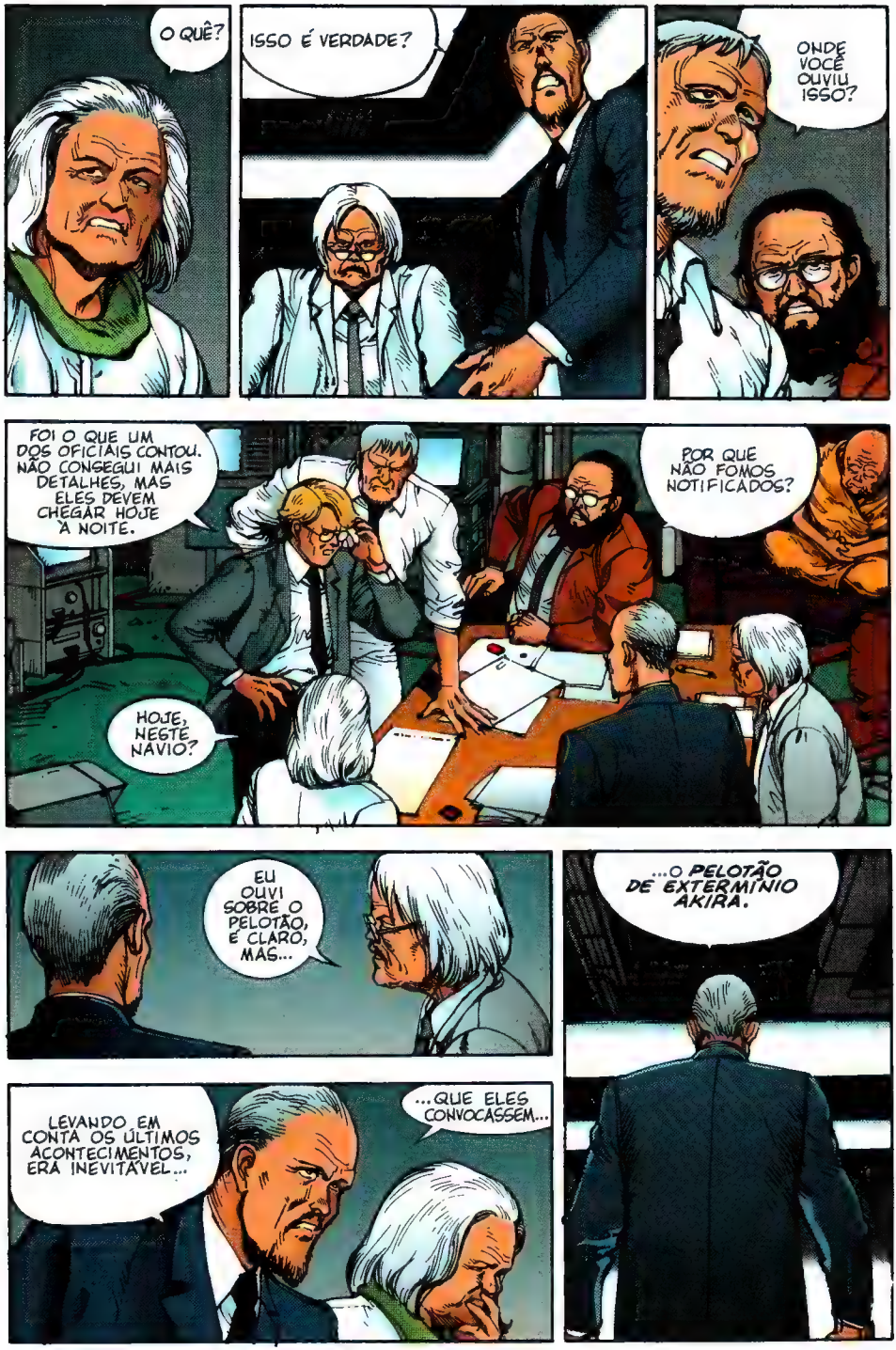
O DESGRAÇADO A FERIU!
OH-OH!
...OOH...
O QUÊ?!
THUD

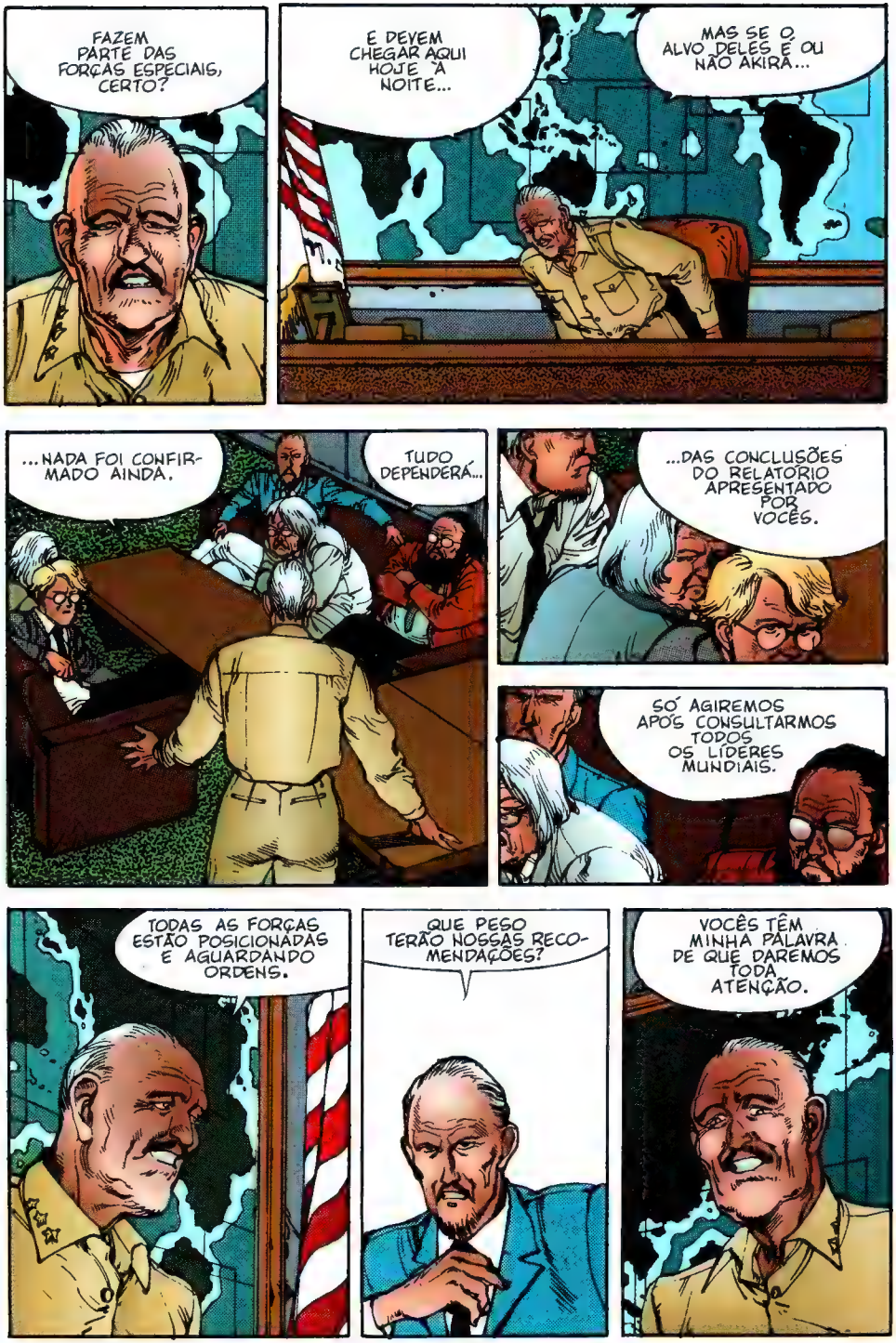
...ÓCULOS... ONDE ESTÃO MEUS ÓCULOS?
A... AAH...
HEI!!





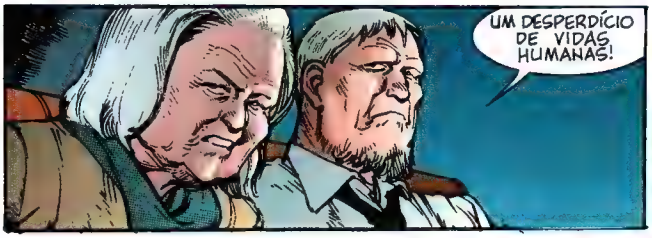
TAK TAK
TAK

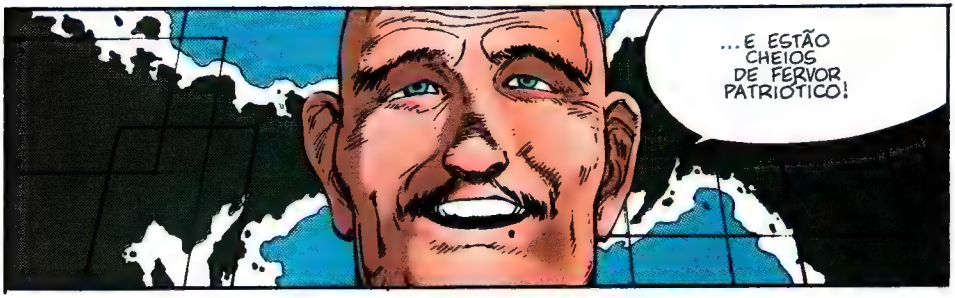

O QUÊ?
ISSO É VERDADE?
ONDE VOCÊ OUVIU ISSO?
FOI O QUE UM DOS OFICIAIS CONTOU. NÃO CONSEGUI MAIS DETALHES, MAS ELES DEVEM CHEGAR HOJE À NOITE.
POR QUE NÃO FOMOS NOTIFICADOS?
HOJE, NESTE NAVIO?
EU OUVI SOBRE O PELOTÃO, É CLARO, MAS...
...O PELOTÃO DE EXTERMÍNIO AKIRA.
LEVANDO EM CONTA OS ÚLTIMOS ACONTECIMENTOS, ERA INEVITÁVEL...
...QUE ELES CONVOCASSEM...

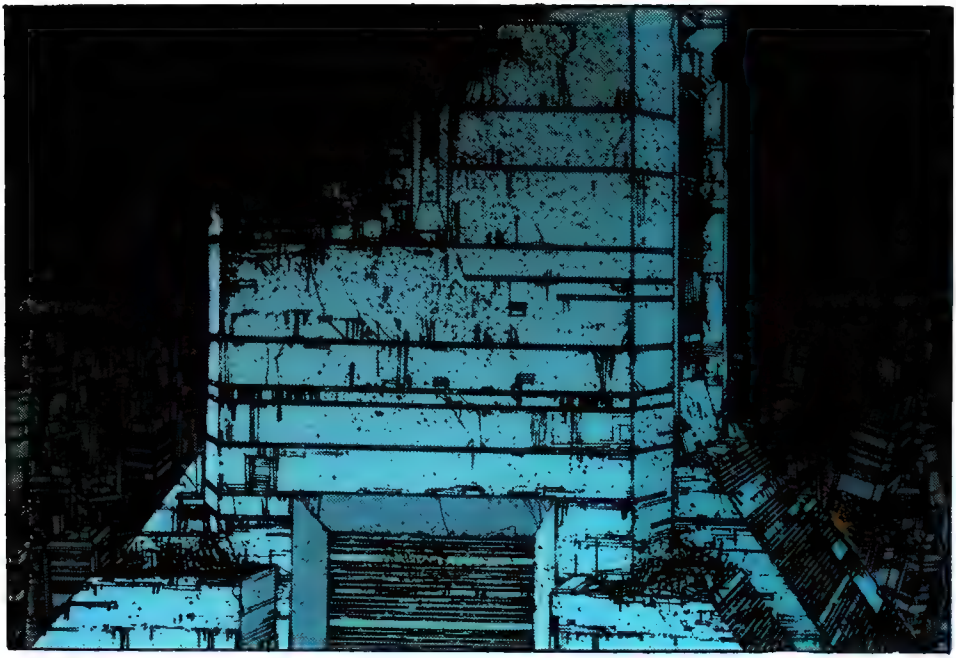

FAZEM PARTE DAS FORÇAS ESPECIAIS, CERTO?
E DEVEM CHEGAR AQUI HOJE À NOITE...
MAS SE O ALVO DELES É OU NÃO AKIRA...
...NADA FOI CONFIRMADO AINDA.
TUDO DEPENDERÁ...
...DAS CONCLUSÕES DO RELATÓRIO APRESENTADO POR VOCÊS.
SÓ AGIREMOS APÓS CONSULTARMOS TODOS OS LÍDERES MUNDIAIS.
TODAS AS FORÇAS ESTÃO POSICIONADAS E AGUARDANDO ORDENS.
QUE PESO TERÃO NOSSAS RECOMENDAÇÕES?
VOCÊS TÊM MINHA PALAVRA DE QUE DAREMOS TODA ATENÇÃO.

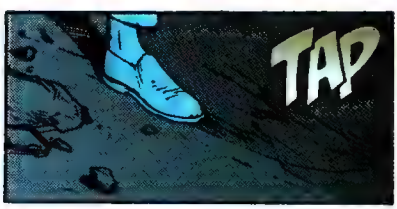
MAS ALMIRANTE, ELES DESCOBRIRÃO QUE...
...ENVIAR HOMENS ARMADOS CONTRA AKIRA SERÁ INÚTIL...

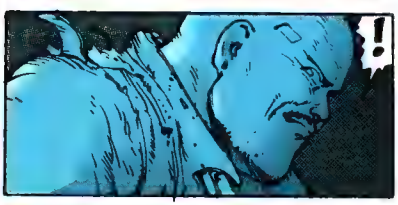
ORA, ORA. ELES FORMAM A ELITE MILITAR...

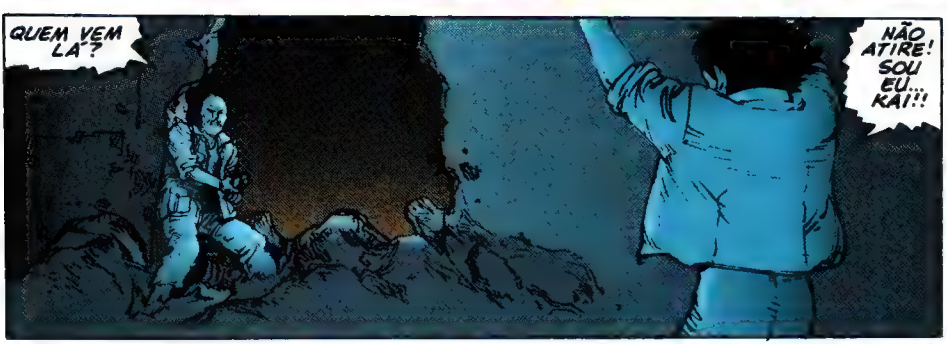

UM DESPERDÍCIO DE VIDAS HUMANAS!


...E ESTÃO CHEIOS DE FERVOR PATRIÓTICO!




TAP

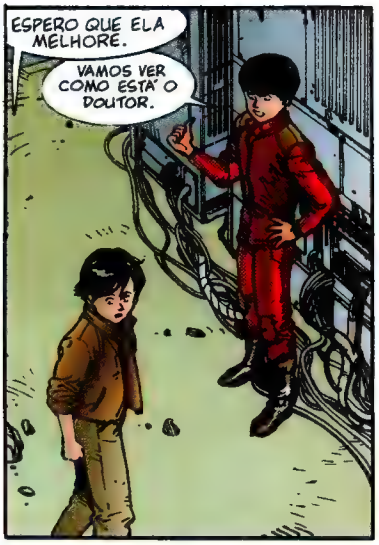

!

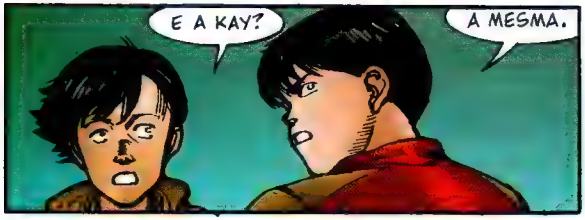

QUEM VEM LÁ?
NÃO ATIRE! SOU EU... KAI!!!

OH.
O QUE VOCÊ QUER?
HUNH?
VEJA VOCÊ MESMO.
KANEDA ME PEDIU PRA DAR UMA... HÃ... OLHADA...
COMO VÃO AS COISAS?
ESTÃO FESTEJANDO.
OH.
HAHAHAH!
IAHAHAH!
TUDO DOIDÃO...
HÃ?
SÃO AS PÍLULAS...
ELES FICAM TRAVADOS COM ELAS...
bang
OS BABACAS VÃO MORRER!
ELES VÃO MORRER!
SÃO UM BANDO DE IDIOTAS QUE SEGUEM TETSUO SÓ PELAS DROGAS...
AS DROGAS QUE VOCÊ FEZ!

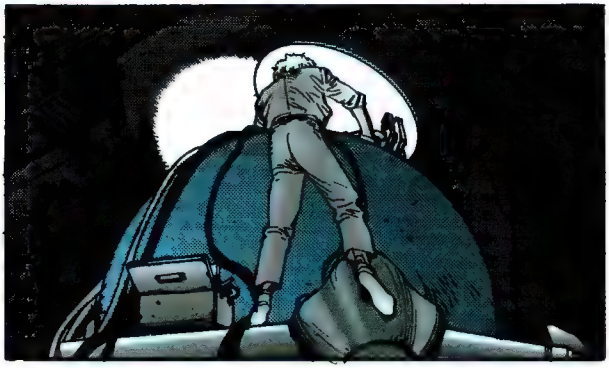
!
EI, KANEDA!
TOK
KAI! ONDE VOCÊ SE METEU?
AH! AÍ ESTÁ VOCÊ.

QUE É QUE CONTA?
TÃO SE PREPARANDO DURANTE A NOITE.

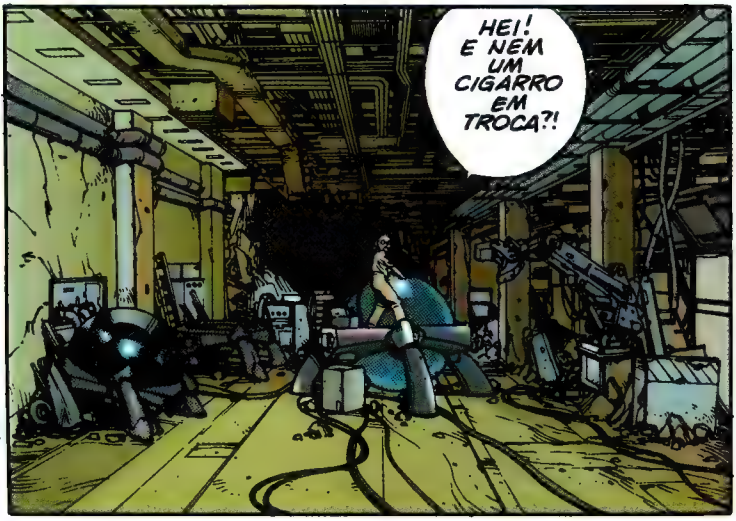

ESPERO QUE ELA MELHORE.
VAMOS VER COMO ESTÁ O DOUTOR.

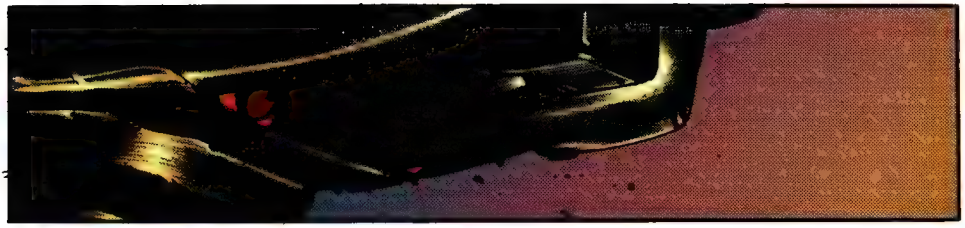

E A KAY?
A MESMA.

NÃO QUERO ELE COCHILANDO.
ODEIO ESSAS PREOCUPAÇÕES.

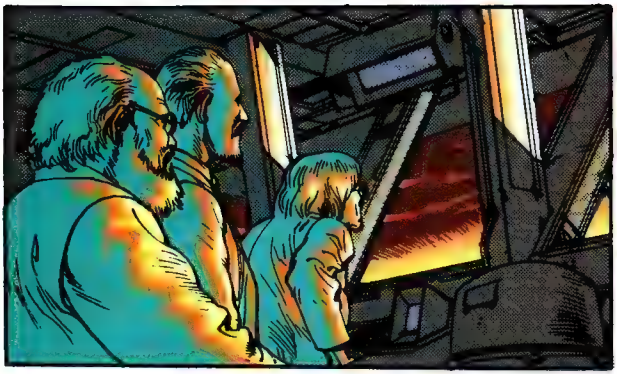


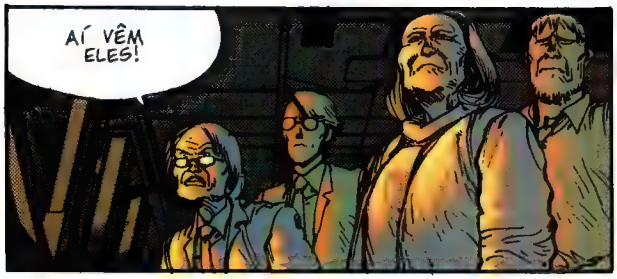
"FAÇA ISSO! FAÇA AQUILO!" NÃO É JUSTO!


HEI! E NEM UM CIGARRO EM TROCA?!

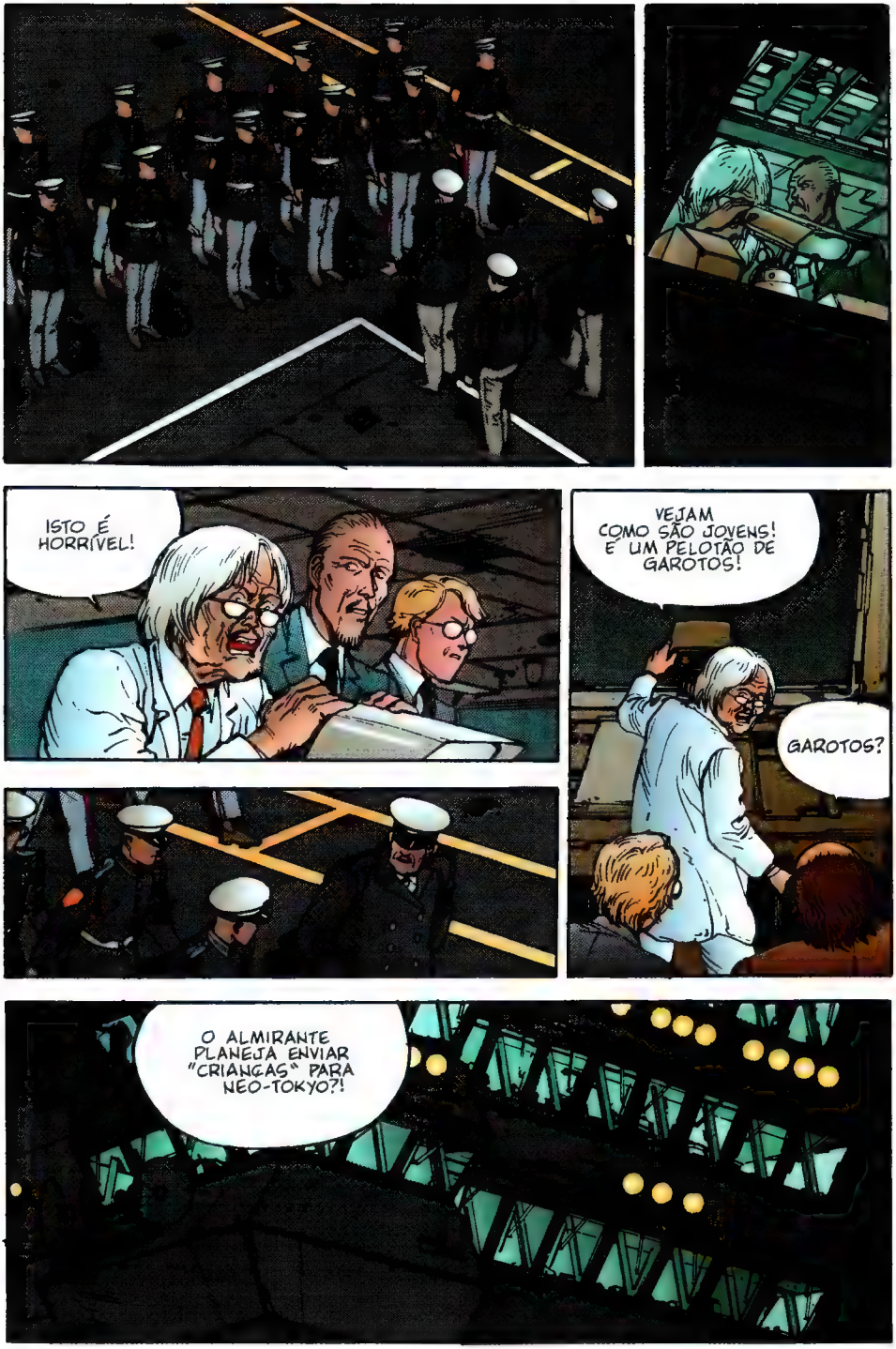


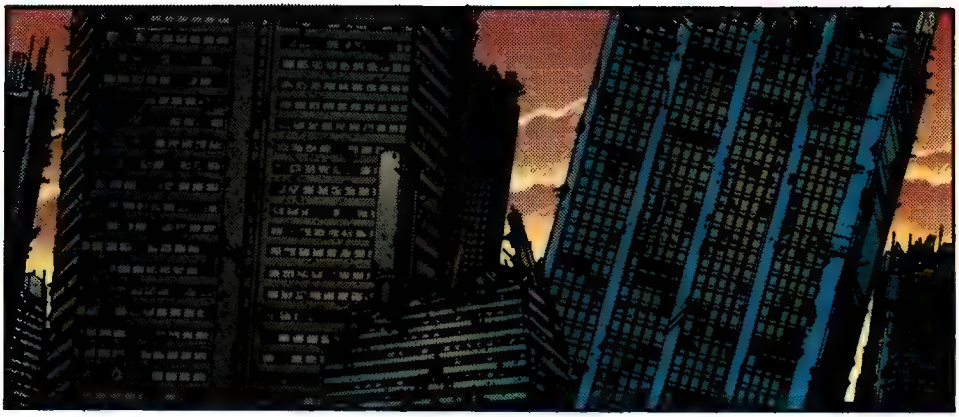
BUDDABUDDABUDDA



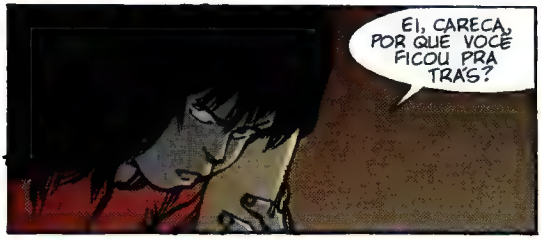

AÍ VÊM ELES!

HOMENS!
ATEN-ÇÃO!!!


ISTO É HORRÍVEL!
VEJAM COMO SÃO JOVENS! É UM PELOTÃO DE GAROTOS!
GAROTOS?
O ALMIRANTE PLANEJA ENVIAR "CRIANÇAS" PARA NEO-TOKYO?!

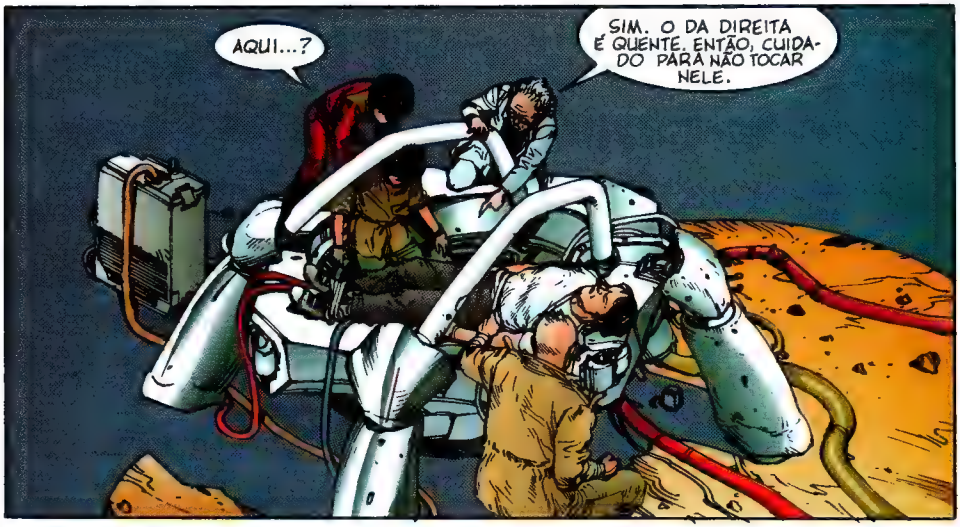


DROGA! JÁ TÁ AMA-NHECENDO!

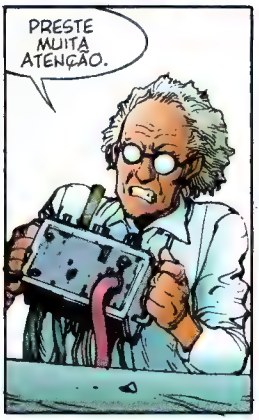

EI, CARECA, POR QUE VOCÊ FICOU PRA TRÁS?

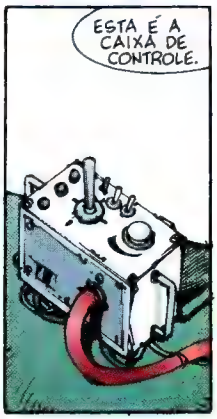
TENHO QUE RESOLVER ALGUNS NEGÓCIOS PENDENTES.

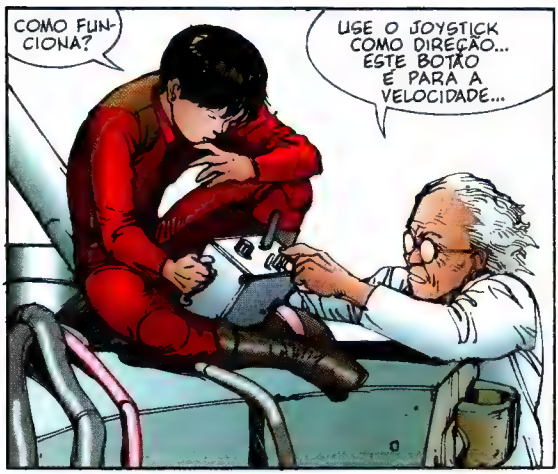
SEI...
...MAS VOCÊ NÃO ESTÁ EM CONDIÇÕES DE ENFRENTAR TETSUO.

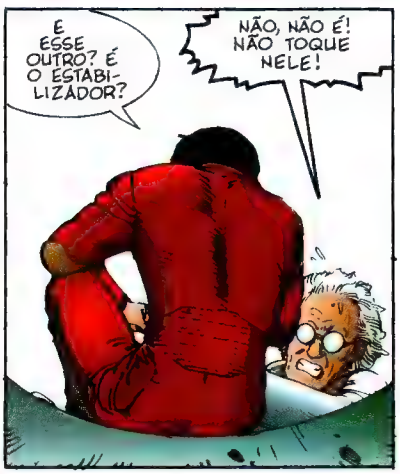

AQUI...?
SIM. O DA DIREITA É QUENTE. ENTÃO, CUIDADO PARA NÃO TOCAR NELE.

DIGA COMO SE DIRIGE ISTO.

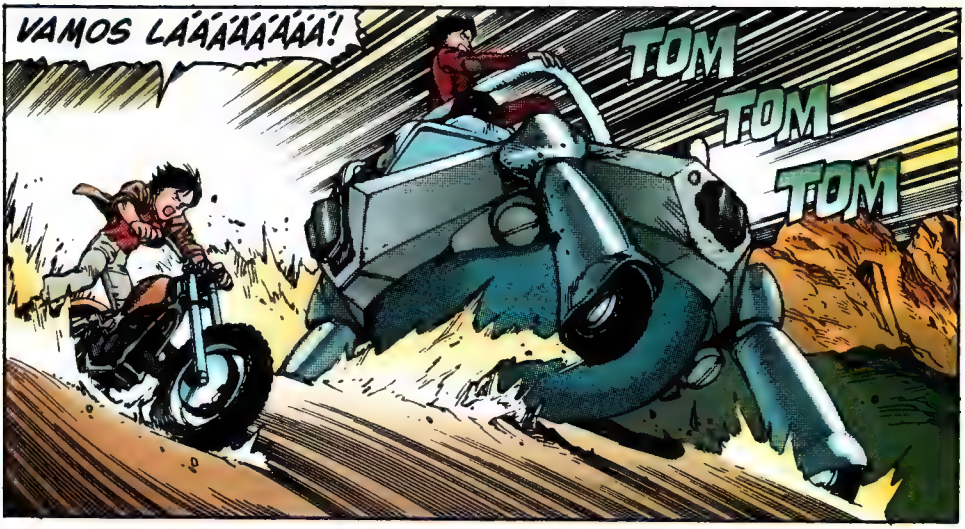

PRESTE MUITA ATENÇÃO.

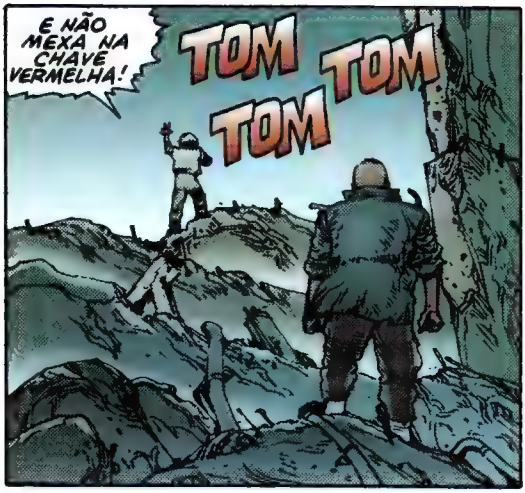

ESTA É A CAIXA DE CONTROLE.


COMO FUNCIONA?
USE O JOYSTICK COMO DIREÇÃO... ESTE BOTÃO É PARA A VELOCIDADE...

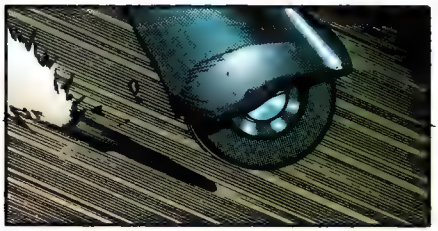

É ESSE OUTRO? É O ESTABILIZADOR?
NÃO, NÃO É! NÃO TOQUE NELE!

EI, KANEDAAA!
DRRRN
VOCÊ CONSERTOU A MOTO?
RRR
RRR
NÃO CONSEGUI ENDIREITAR O GUIDÃO, MAS EU DIRIJO BEM PRA COMPENSAR!
CERTO!
VAMOS LÁ!
TOME. VAI PRECISAR DISTO.
VALEU.
NÃO ESQUEÇA, CORONEL.
EU VOU ACABAR COM TETSUO!
DRR
RN


VAMOS LÁÁÁÁÁÁÁÁÁ!
TOM
TOM
TOM

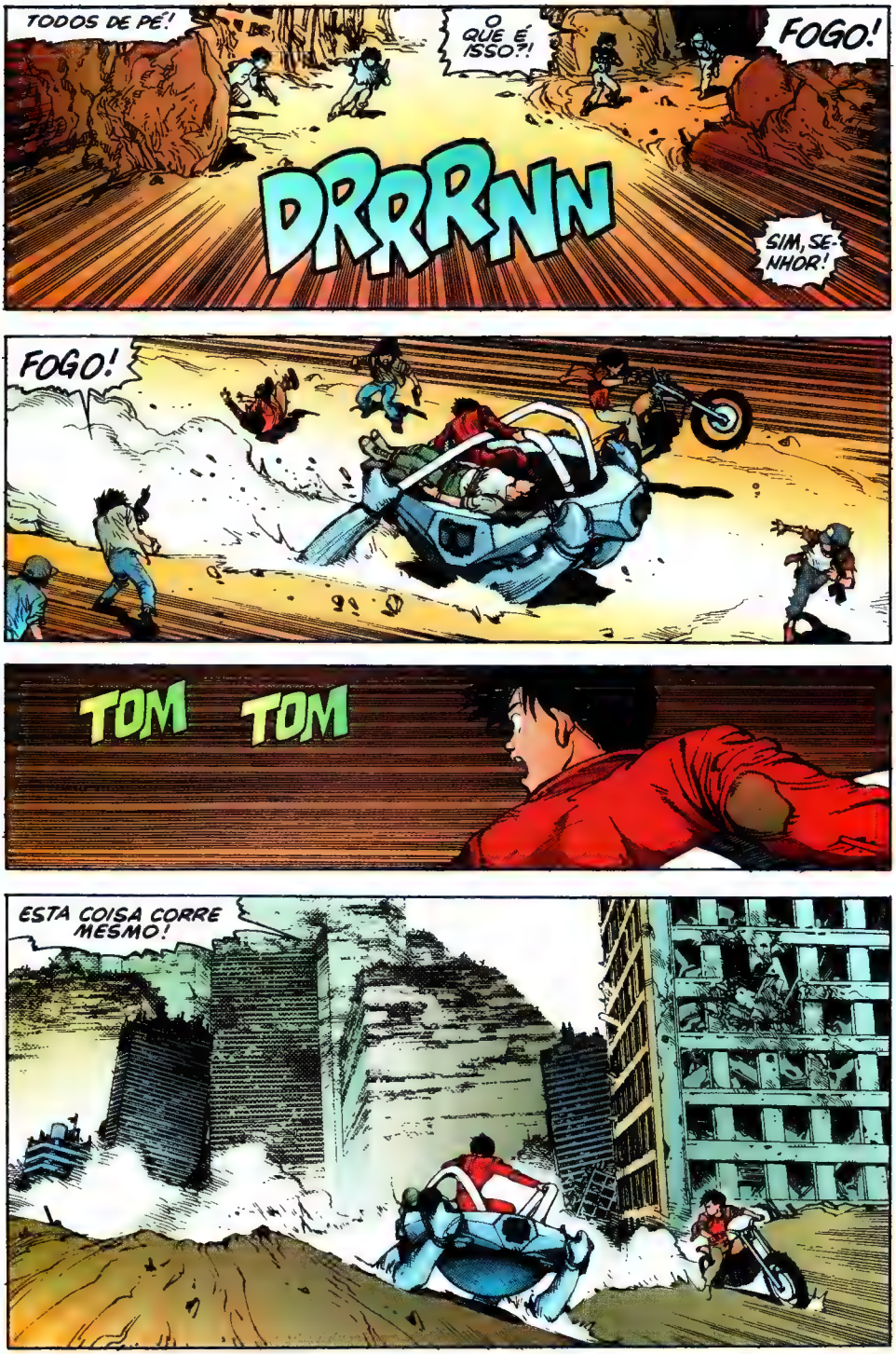

E NÃO MEXA NA CHAVE VERMELHA!
TOM
TOM
TOM

A JUVENTUDE DELES É SUA MAIOR ARMA!

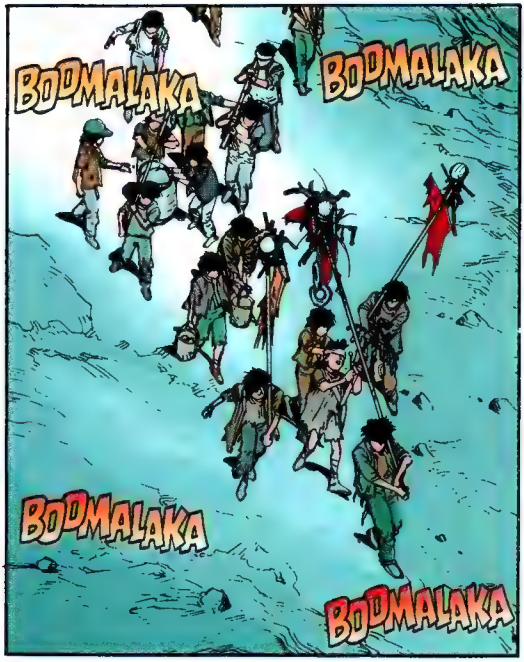


VAMOS VER... O JOYSTICK É A DIREÇÃO...

...E ESTA CHAVE É O ESTABILIZADOR. E ISSO!


TODOS DE PÉ!
O QUE É, ISSO?!
FOGO!
DRRRNN
SIM, SENHOR!
FOGO!
TOM TOM
ESTA COISA CORRE MESMO!

DON
KLANG
DON
KLANG
KLANG
kching
kching
kching

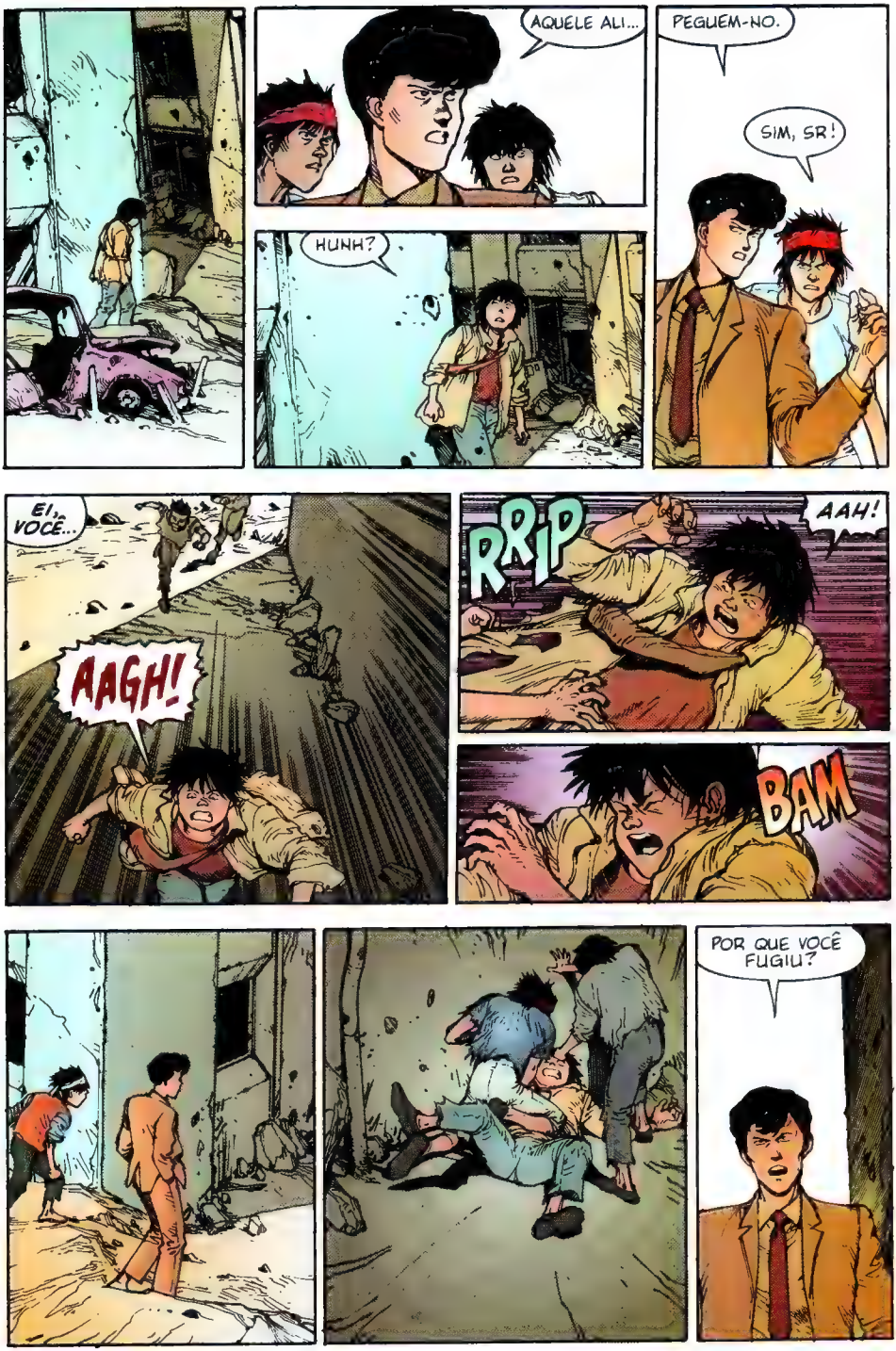

BODMALAKA
BODMALAKA
BODMALAKA
BODMALAKA

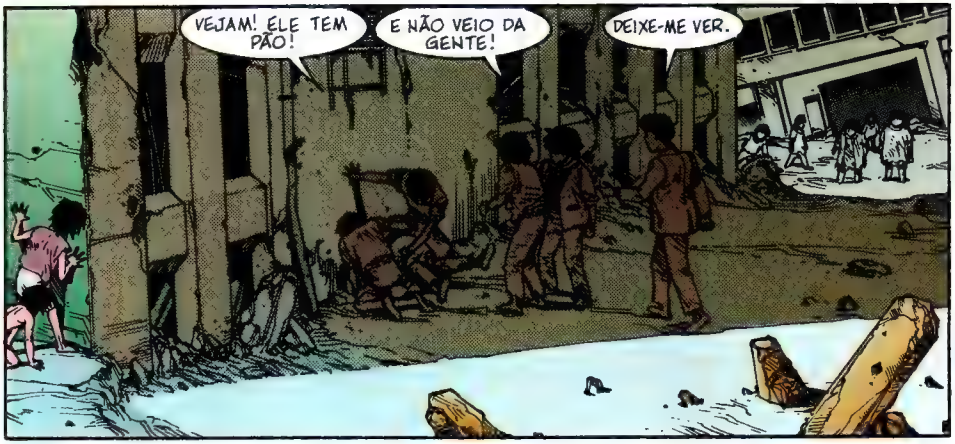
GLOOP

ring
ring

ESSA COMIDA FOI ENVIADA PELO MISERICORDIOSO LORDE AKIRA!
RECEBAM COM GRATIDÃO!

EM FILA! EM FILA! OS PRIMEIROS SERÃO SERVIDOS!
SLOP
ONDE ESTÃO TODOS?
CADA VEZ APARECEM MENOS FIÉIS, SENHOR!
AS CRIANÇAS PRIMEIRO! TODAS AS CRIANÇAS NA FRENTE!
ULTIMAMENTE, TEM SOBRADO COMIDA.
...

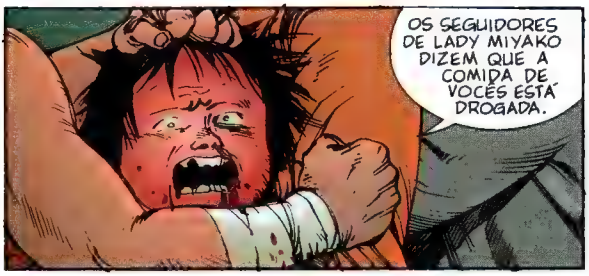

AQUELE ALI...
PEGUEM-NO.
SIM, SR!
HUNH?
EI, VOCÊ...
AAGH!
RRIP
AAH!
BAM
POR QUE VOCÊ FUGIU?


VEJAM! ELE TEM PÃO!
E NÃO VEIO DA GENTE!
DEIXE-ME VER.

PEGOU ISTO DE MIYAKO?

RESPONDA! VOCÊ PEGOU?

S-S-SIM...


OS SEGUIDORES DE LADY MIYAKO DIZEM QUE A COMIDA DE VOCÊS ESTÁ DROGADA.

ACABEM COM ELE...

FUD

PLUF

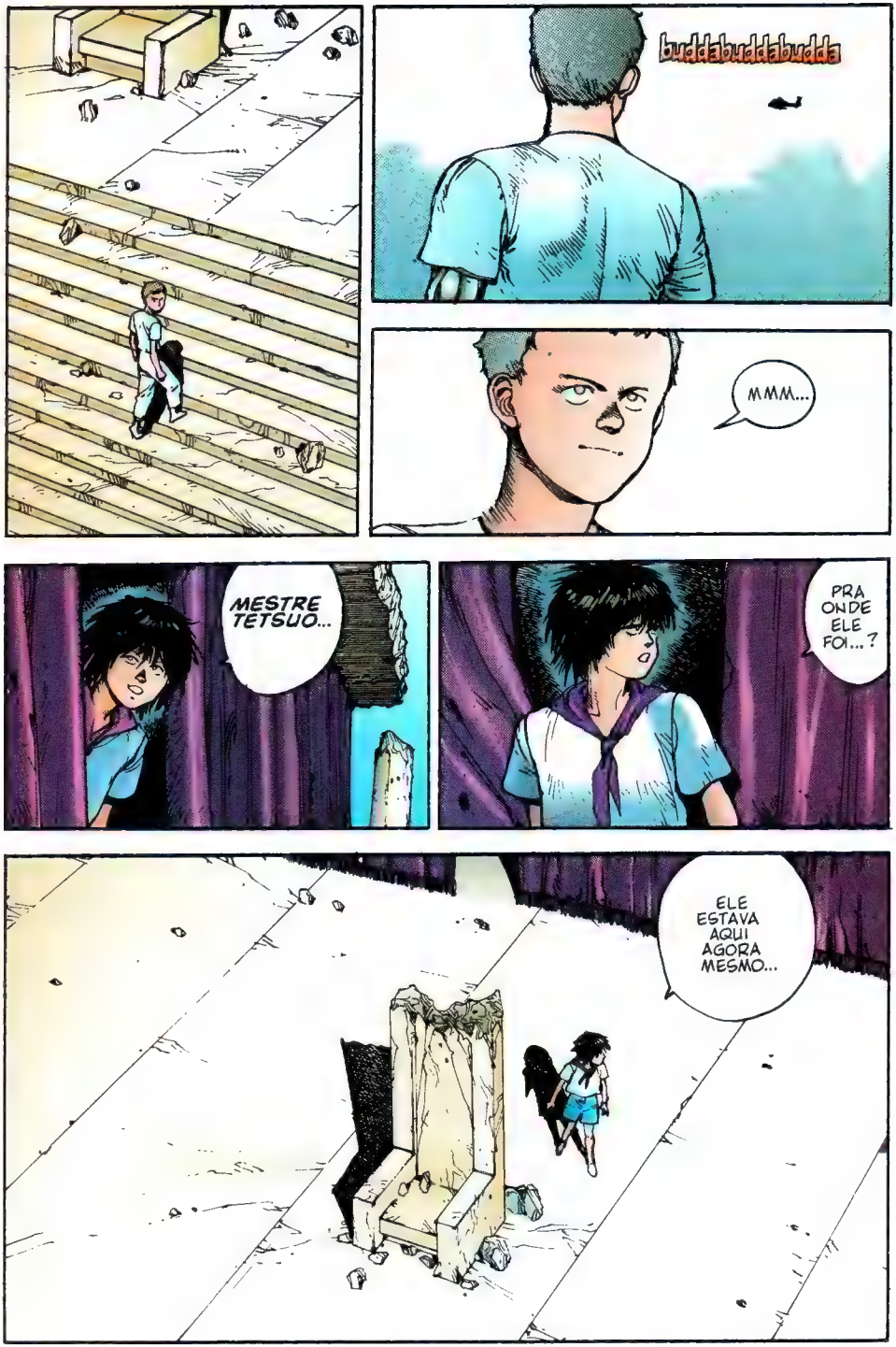
HUMM?
buddabuddabudda
UM HELICÓPTERO!
FWOOSH
SHOOM

O.OHHH!
OS INVASORES RECEBERAM ORIENTAÇÃO DE ALGUEM EM NOSSA TERRA!
HÁ UM ESPIÃO ENTRE NÓS!
RÁPIDO!
MIYAKO NÃO PODE RECEBER AJUDA!
BUDDA BUDDA
HWUP

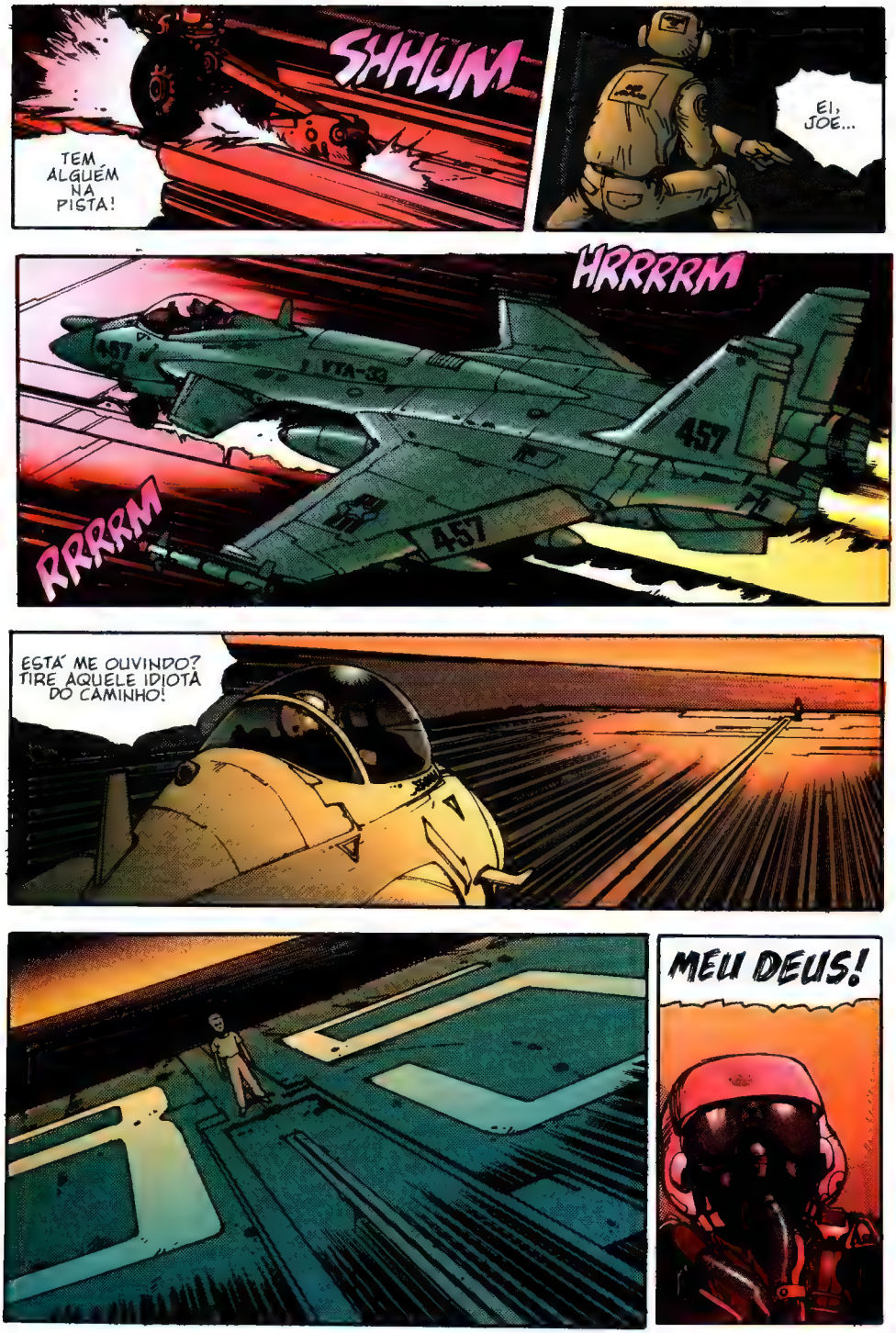
OH...
DROGA!
DROGA!!
TOKKA
TOKKA
SKUFF

VAMOS PEGAR!
ZZIP
SEGURA!
É PEQUENO PRA SER DE SUPRIMENTO...
ABRA LOGO E VEJA!
LARGUEM ISSO! NÃO TENTEM ABRIR!
VOCÊ?!
MAIS DO QUE SUPRIMENTO PADRÃO, HEM?
TAK
PODE EXPLODIR, SE FOR VIOLADO.
VOCÊS OUVIRAM, CRIANÇAS. SEM COMIDA.
AGORA VÃO EMBORA.

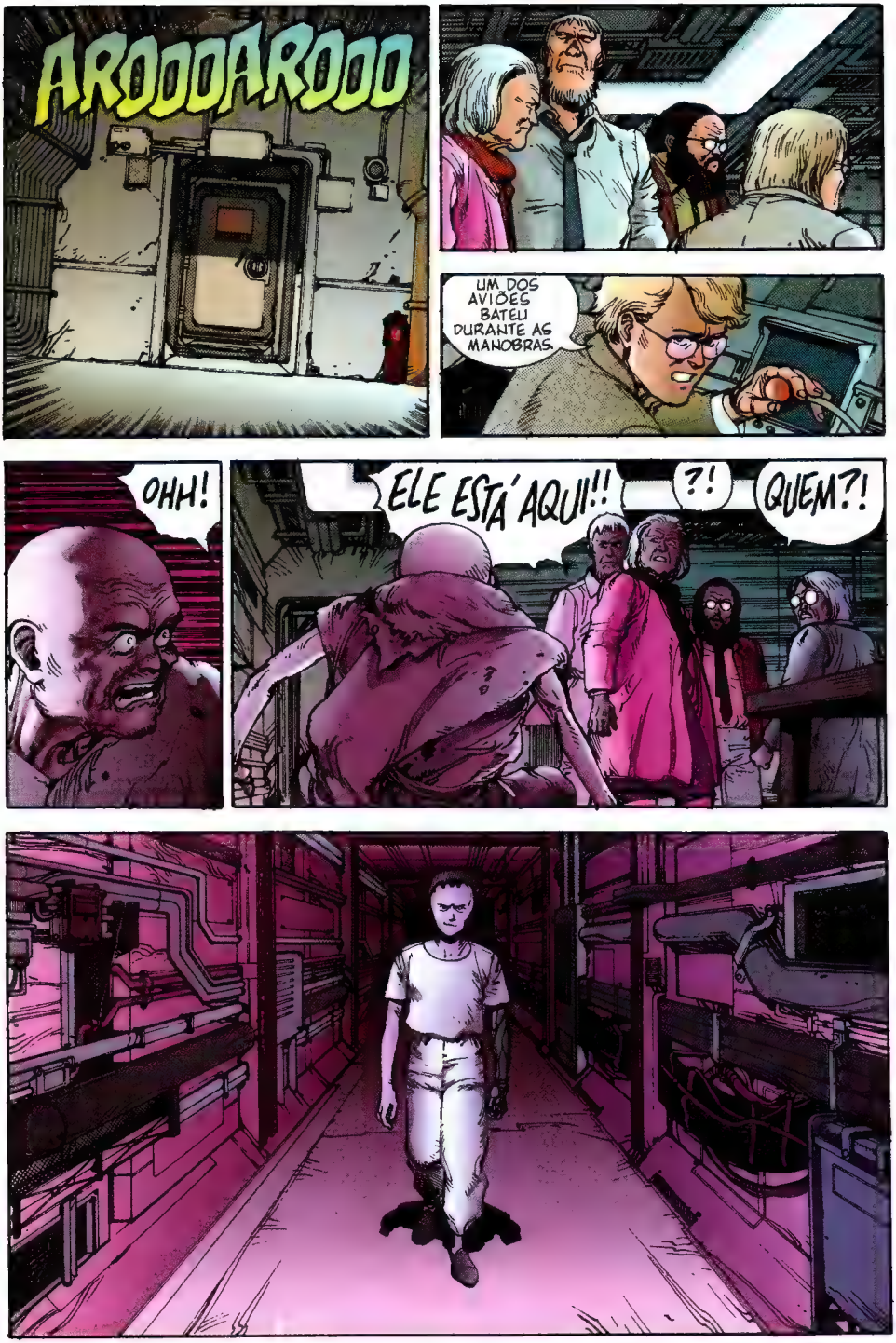
FWUP
LEGAL!!!
DE NOVO! DE NOVO!
NÃO VAI MOSTRAR O QUE "PAPAI NOEL" MANDOU?
ATÉ AGORA, VOCÊ SÓ CONTINUA VIVO POR PURA SORTE. VÁ EMBORA!
NÃO JOGUE SUA VIDA FORA!
EU NUNCA DISSE QUE QUERIA VIVER PRA SEMPRE.
BUDDA BUDDA BUDDA


bubdabuddabudda
MMM...
MESTRE TETSUO...
PRA ONDE ELE FOI...?
ELE ESTAVA AQUI AGORA MESMO...

VEEEEEEN
RÁPIDO!!! SE NÃO DECOLAREM EM CINCO MINUTOS, SÃO PATOS NA LAGOA!
TAK TAK TAK
DELTA TANGO 457 LIBERADO PARA DECOLAGEM!
JOE, VOCÊ ME OUVIU?


SHHUM
TEM ALGUÉM NA PISTA!
EI, JOE...
HRRRRM
RRRRM
457
VFA-32
ESTÁ ME OUVINDO? TIRE AQUELE IDIOTA DO CAMINHO!
MEU DEUS!

FWOOM
CONTROLE DE DANOS! CONDIÇÃO VERMELHA!
PRECISAMOS DE VOCÊS NA PISTA DE DECOLAGEM AGORA! TEMOS UM INCÊNDIO!


ARODDAROOO
UM DOS AVIÕES BATEU DURANTE AS MANOBRAS.
OHH!
ELE ESTÁ AQUI!!
?!
QUEM?!

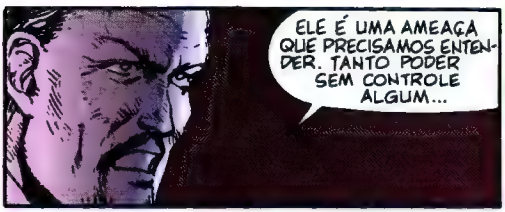
HHRRRM-
G-GAAAK!
QUEM... OU O QUE ESTÁ VINDO, KARMA TANGI?
HUNH?!
GAAK!
OH!
AS LUZES...

PAH
:AAAGH!:
HÃ?
QUE-QUEM É VOCÊ?!
COMO ENTROU AQUI?!
...MMMM...
NÚMERO 41...
ACHEI QUE SERIA LEGAL APARECER E DAR UM "OI" AO MEU FÃ-CLUBE.

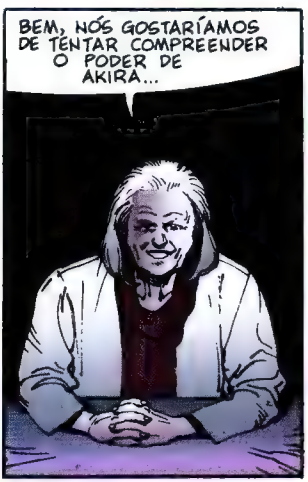
...HÃ...
É UM GRÁFICO DO TERCEIRO EVENTO...
...DE UMA MAGNITUDE MENOR DO QUE O SEGUNDO.
ACHA QUE AKIRA CAUSOU ISSO?
OU ALGUÉM MAIS? VOCÊ, TALVEZ?
O QUE VOCÊS QUEREM DESCOBRIR ESTUDANDO AKIRA?
ESTÁ USANDO TELEPATIA!
O QUE AKIRA SIGNIFICA PARA VOCÊS? UMA FONTE PARA A PAZ? TALVEZ SEUS PODERES POSSAM GERAR ELETRICIDADE? OU ELE É SÓ MAIS UMA ARMA?

...

VOCÊS SÃO MESMO UNS IDIOTAS.
FICAM EM SEUS LABORATÓRIOS... ESPIANDO NOS MICROSCÓPIOS OU EM TELESCÓPIOS.


ELE É UMA AMEAÇA QUE PRECISAMOS ENTENDER. TANTO PODER SEM CONTROLE ALGUM...

VOCÊS ESTÃO OLHANDO A VERDADE ATRAVÉS DE LENTES QUE DISTORCEM TUDO!

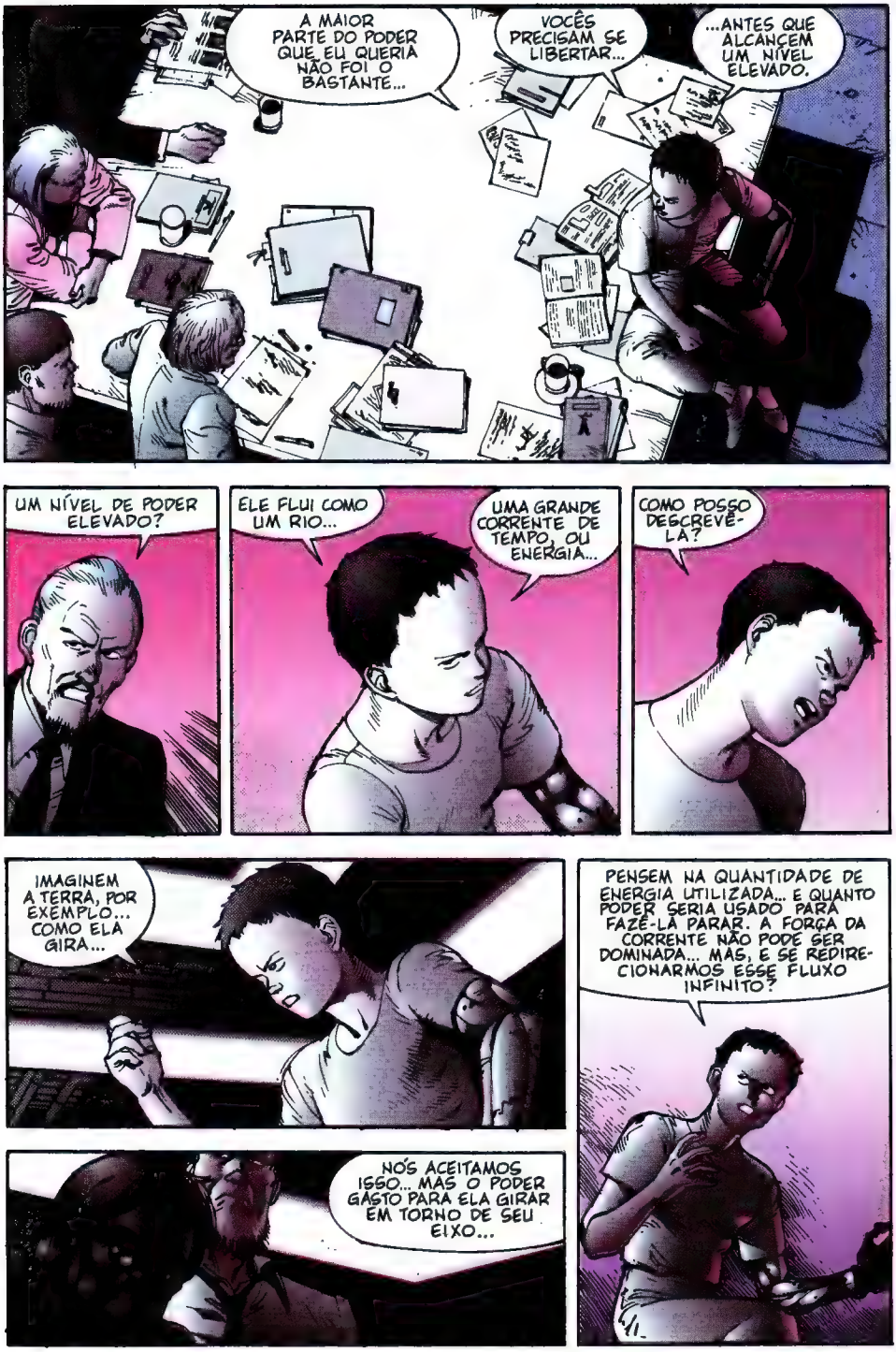

BEM, NÓS GOSTARÍAMOS DE TENTAR COMPREENDER O PODER DE AKIRA...

...COM OU SEM NOSSAS FERRAMENTAS.

PODER, HEIN?

NO COMEÇO, EU TAMBÉM PENSAVA EM AKIRA DESSA FORMA.

É FÁCIL COMETER ESSE ERRO QUANDO A GENTE QUER IMPRESSIONAR OS OUTROS.


A MAIOR PARTE DO PODER QUE EU QUERIA NÃO FOI O BASTANTE...
VOCÊS PRECISAM SE LIBERTAR...
...ANTES QUE ALCANÇEM UM NÍVEL ELEVADO.
UM NÍVEL DE PODER ELEVADO?
ELE FLUI COMO UM RIO...
UMA GRANDE CORRENTE DE TEMPO, OU ENERGIA...
COMO POSSO DESCREVÊ-LA?
IMAGINEM A TERRA, POR EXEMPLO... COMO ELA GIRA...
PENSEM NA QUANTIDADE DE ENERGIA UTILIZADA... E QUANTO PODER SERIA USADO PARA FAZÊ-LA PARAR. A FORÇA DA CORRENTE NÃO PODE SER DOMINADA... MAS, E SE REDIRECIONARMOS ESSE FLUXO INFINITO?
NÓS ACEITAMOS ISSO... MAS O PODER GASTO PARA ELA GIRAR EM TORNO DE SEU EIXO...

NÃO ENTENDO COMO ISSO PODE SER FEITO...
NÃO ACHEI QUE ENTENDERIA.
POR ISSO, VOU MOSTRAR.
UUUGH!
OH! OH! OH! OH!
KARMA TANGI!
VEJAM!
O QUE ESTÁ ACONTECENDO?!

ESTÃO ENTENDENDO?
A VERDADE E A SUA CIÊNCIA ESTÃO EM DIMENSÕES COMPLETAMENTE DIFERENTES.
AAGH!
KEEEN
OOOH!

AGGK!
AAI!
HAHAHAHAH!
HAHAHAH!
HAHAHAH!
HAHAH!
HAHAH!

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer
Fernando A. Costa
Flávio Barros Pinto
José Antonio Soler
Orlando Marques

EDITORIAL
Diretora: Flavia Ceccantini
Editor: Leandro Luigi Del Manto
Redatora: Gisleine de Carvalho
Revisores: Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo
Secretário de Redação: Cicero Lima
Chefe de Arte: José Moreno Cappucci
Diagramador: Rony Costa
Assistentes de Arte: Adriana de Cássia Bertolla, Marco Aurélio Ponzio
Produção Externa: Desearte

MARKETING
Diretor de Propaganda e Promoções: José Carlos Mádio
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos
Gerente de Propaganda: Sérgio Nicoleti
Gerente de Promoções: Eriane Pellizari
Gerente de Divulgação de Imprensa: Mônica Prioli
Diretora Comercial: Denise Maria Mozol

PUBLICIDADE
Diretor Geral: José Roberto Sgarbi
Diretor Infantis: Luiz Carlos Stein
Gerente Nacional Infantis: Isabel Borba. **Contatos:** Andréa Kruse Citrini, Arlete Cavallari, Maria Fernanda Frederigue, Patricia Portello Kowalewski
Diretor de Operações: Marco Aurélio Cinque
Coordenadora: Ana Lúcia dos Santos
Coordenação e Tráfego
Gerente: Juarez Leite Santa Clara **Supervisor:** Walter de Souza Farias
Coordenador: Alexandre Palladino

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini
IMPRESSÃO MARPRINT.
Editora Globo S/A.
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - CEP 05065-001
Telefone (011) 874-6000 - Telex (011) 81574 - Fax 864-0271.
Distribuidor em Portugal
Midesa S/A
Rua Dr. José Espírito Santo, Lote 1-A CEP 1900 - Lisboa.

Fevereiro/1993

Copyright © 1993 MASH ROOM Co., Ltd. Todos os direitos reservados. Editado pela primeira vez no Japão em 1992 por Kodansha Ltd., Tóquio.

ANER

A SEGUIR:

A GRANDE CONVOCAÇÃO

AKIRA

O Imperador Akira dorme sobre seu trono, mas não há repouso para um mundo que ainda está se recobrando do impacto de seus terríveis poderes. Não há calma para os agentes refugiados que planejam suas batalhas secretas nos telhados quebrados de Neo-Tokyo. Não há descanso para Kaneda e o Coronel combatendo homens loucos e armas devastadoras. Não há paz a bordo das mortíferas embarcações de guerra que mandam jovens soldados suicidas fazerem o serviço sujo do governo. Sim, Akira dorme... mas para o mundo não há sossego contra a tempestade que está chegando.